

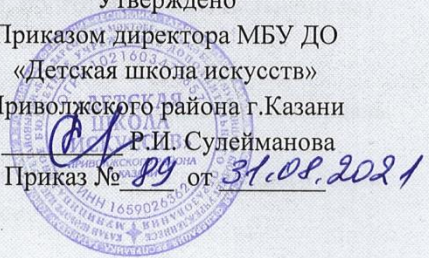
**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани**

Рассмотрено Методическим
советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.
Казани протокол № 1 от

31.08.2021

Утверждено
Педагогическим советом МБУ
ДО «Детская школа искусств»
Приволжского района
г.Казани от 31.08.2021
протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 89 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА группа раннего развития «Колокольчик»**

Со сроком обучения 1 год

(Возраст обучающихся 5-6 лет)

Составитель:
*преподаватель высшей квалификационной
категории Абитова М.В.*

2021-2022 уч. год

Задачи программы:

1. Пробудить у детей любовь и интерес к музыке. Научить детей воспринимать, переживать и понимать музыку.
2. Выявить и развивать музыкальные способности детей, подготовить их к дальнейшему обучению.
3. В процессе игры прививать первоначальные навыки освоения музыкального материала.
4. Накопление музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира. Слушание музыки, как в живом исполнении, так и в записи.
5. Знакомство с основными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней).
6. Знакомство в занимательной форме с некоторыми группами инструментов.
7. Побуждение к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах. Создание шумового оркестра из нескольких групп инструментов. Умение играть по очереди и вместе по жесту дирижера (педагога).
8. Развитие голосового аппарата детей в процессе хорового пения.
9. Формирование начальных навыков интонирования.
10. Работа над свободным дыханием и правильной фразировкой при пении.
11. Интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте.
12. Определение на слух простейших музыкальных средств выразительности (быстро и медленно, мажор и минор, высокие и низкие звуки, различные «длительности» звуков, метрическая доля, музыкальная фраза).
13. Знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания.
14. Развитие слухового внимания. Научиться определять на слух начало и конец музыкальной фразы; окончание музыкального построения. Научиться осознанно воспринимать куплетную форму; реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заклучение», «мелодия» и «аккомпанемент».
15. Развитие осмысленного восприятия музыки.

16. Развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах.

17. Обеспечить психологически благоприятную атмосферу на занятиях, способствующих развитию навыков общения, контактности, доброжелательности, сопереживания.

В программе представлены следующие виды деятельности:

- пение (формирование певческих навыков);
- слушание музыки;
- воспитание чувства ритма;
- формирование у детей навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки;
- обучение игре на шумовых инструментах;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие гармонического слуха;
- развитие внутреннего слуха;
- музыкально-творческая деятельность;

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты* и *целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Учебная программа ориентирована на детей, поступивших в группу раннего эстетического развития в возрасте 4-5 лет. Занятия группы «Колокольчики» проводятся в объёме одногодичного курса обучения.

Количество детей в группах 10-12 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут.

Программа рассчитана на 28 занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для того чтобы выполнить поставленные задачи, надо как можно раньше начинать приобщение детей к искусству, к музыке, так как в детстве закладываются основы личности человека, пробуждаются интересы, увлечения, и всё увиденное и услышанное усваивается быстро, легко и запоминается на долгие годы.

Музыкальные занятия с учащимися дошкольного возраста очень важны и ответственны, так как именно от их содержания, форм проведения и качества изучаемого материала зависит будущее отношение ребёнка к изучаемому предмету, к музыке в целом. От того, каким будет урок - интересным, полным выдумок, игр, приключений или скучным и утомительным, - зависит и успех начального музыкального образования. Именно приобретённый на первых уроках навык умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость, является залогом дальнейшего успешного музыкального обучения и поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию. Ребенок, получающий удовольствие и радость от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе активного общения с музыкой, и в дальнейшем будет испытывать потребность слушать классическую музыку.

Дошкольный период, - это когда ребенок растет и развивается, с интересом познает окружающий мир. А игра является ведущим видом деятельности маленького человека. Поэтому в основе работы группы раннего музыкального развития лежит игровой подход. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. Учебные задачи реализуются благодаря сочетанию игры и обучения определённым музыкальным навыкам. Игра должна быть подчинена достижению запланированного педагогом результата. Причём, при этом должны учитываться **и элементы импровизации**, без которых невозможен урок с маленькими **учениками**. Детям необходимо самим творить и участвовать, чтобы понимать музыку.

Надо самим «пребывать в ней» - петь, играть, танцевать, придумывать, сочинять.

На уроках должны использоваться различные формы работы. А темп их чередования и темп речи педагога должны быть подвижными. Внимание детей зависит от разнообразия, калейдоскопичности, быстрой смены деятельности. Поэтому каждый урок должен быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

Программа «Колокольчики» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки;
- 4) музыкально-шумовые инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) видеоматериалы;
- 6) дидактические материалы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

Ожидаемые результаты:

1. Выявление у детей музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыкальный материал.
2. Обучение способам и навыкам пения под аккомпанемент фортепиано и фонограмму соло и в ансамбле.
3. Выполнение определённых музыкально - ритмических движений.
4. Игра на простейших детских музыкальных инструментах соло и в ансамбле.

5. Расширение детского кругозора в области элементарной теории музыки (динамика, темп, название нот, музыкальные фразы, знание музыкальных инструментов)
6. Пополнение репертуара детей песенками.

Список использованной литературы:

1. Буренина, А. И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Венгер, Л. А. Развитие: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. С. Варенцова. - Москва: НОУ УЦ им. Л. А. Венгера «Развитие», 2012. - 144 с.
3. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. - Москва: Просвещение, 1989.-270 с.
4. Каплунова, И. Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова. - Санкт-Петербург: ООО «Невская нота», 2010. - 63 с.
5. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания дошкольников: учебное пособие / Т. С. Комарова, А. Антонова, М. Б. Зацепина. - Москва: «Педагогическое общество России», 2009. - 128 с.
6. Костина, Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. - Москва: Просвещение. 2004. - 223 с.
7. Парамонова, Л. А. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Л. А. Парамонова. - Москва: Сфера. 2014.-115 с.

8. Петерсон, Л. Г. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / Л. Г. Петерсон. - Москва: Институт системно - деятельностной педагогики, 2014. - 383 с.
9. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением. / О. П. Радынова. - Издательство: Сфера, 2014. - 208 с.
- Ю.Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: методическое пособие. - Москва: Айрис-пресс, 2007. - 140 с.
- 11 .Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. Для занятий с детьми 5-7 лет / О. А. Соломенникова. Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.-220 с.
12. Сергей и Екатерина Железновы «Пальчиковые игры».
13. Екатерина Железнова «Музыкальные обучалочки».

